

儀

禮

彙

說

儀禮彙說卷十二

金山焦以恕越江著

士喪禮第十二賈云公侯伯之士一命子男之士不命一命與不命皆分上中下三等及行喪禮其節同但銘旌有異義疏云此有位之士而其子喪之之禮玩記赴曰君之臣某死可見至此士之父母妻長子死喪之亦同記又云赴母妻長子則曰君之臣某之某死是也

死于適室節楊氏復曰喪大記有疾病廢牀之文儀禮則無然下記云乃卒主人噴兄弟哭設牀第當牖夫既設牀

第于乃卒之後則知疾病時廢牀與喪大記合義疏案疾
病廢牀蓋以容有褻污故徹其前牀而別設一牀運之而
因以爲浴牀然則廢牀寢地特徹頃耳禮弓司士賁告子
游曰請襲于牀則春秋時固有襲于地者矣此禮之末失
也疾時寢東首遷尸當牀則南首

復者一人節買云有司府史之等也不言所著衣服者按
喪大記小臣朝服下記亦云復者朝服則尊卑皆朝服可
知

受用節節義疏云喪大記復衣不以衣尸不以斂復時以
覆尸者欲神魂附衣以來復于體魄而更生也若以復衣

喪敘則嫌併死者之神魂而閉之棺中故不以也。

其脯醢醢酒節通論問孝子于尸柩之前在喪禮都不拜如何曰想只是父母在生時子弟欲拜亦須俟父母起而衣服今恐未忍以神事之故不拜。

有賓則拜之賈云謂賓弔位如朝夕哭位其主人在西階之東南面拜之。敖云主人既拜則入不卽位。

入坐于牀東節義疏案下記云兄弟有命夫命婦在焉亦坐則非命夫命婦不坐明矣喪大記士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方注云士賤同宗尊卑皆坐按此則衆主人之坐否亦隨時爲之非有

一定也。

婦人俛牀飾義疏婦人以死者之妻爲主婦夫爲妻之所
天服則斬喪拜則稽顙宜爲主而拜賓也無妻則以主人
之妻爲主母喪亦加之但不杖不稽顙耳女子之在室者
雖斬衰不爲主則亦在衆婦人中矣以女主必使異姓也
適孫承重者祖母母俱不在則妻主之有在者則否喪服
注云有適婦者無適婦是也長子之喪母主之主婦亦
當坐而衆婦立于其後東西面者南上以尸南首也

衆婦人戶外北面飾義疏衆婦人女賓亦存焉皆北面者
哭必鄉尸也當西上以尸在西也又云初喪男女之辨在

室中者以牀東牀西分其室外者以堂上堂下分

君使人弔節義疏凡主人迎賓皆不哭不敢以哭接賓也
入門右門內之東方也通論引喪大記云凡主人之出也
徒跣扱衽拊心降自四階

主人哭拜稽顙成踊曰云稽顙頭触地者按倪子曰稽顙
而后拜願乎其至也爲稽首之拜但觸地無容卽名稽顙
義疏拜賓非主喪者不與喪無二主不以衆拜爲禮也重
耳于衆使稽顙而不拜禮公以爲未爲後也然則爲後者
乃拜稽顙矣又小記云爲父母長子稽顙婦人爲夫與長
子稽顙雜記云爲妻父母在不稽顙則父母不在者爲妻

亦精禭矣此經中唯君至拜送皆精禭君使至拜之精禭送之不精禭而祇則賤之賓拜之當精禭若與君使同節則不精禭朝夕哭拜奠無精禭者反哭拜奠乃精禭然則精禭亦不概施也

禭者入衣尸飾養疏復衣以衣尸少頃卽當去之此禭衣衣尸蓋覆于斂衾之上少頃亦徹而陳于房中

唯君命出節故云主人既卽位大夫宜辭之謂不必以已故而留於外也既辭則主人乃入大夫若或不辭主人亦入矣義疏案喪大記士之喪于大夫不當斂則出土於大夫親弔則與之哭不進于門外亦謂未小斂時也然則大

夫來者亦爲之出矣。但不迎不送，與君使異耳。既與之哭，拜之，乃入。彼注云：大夫特來則北面。

庶兄弟襚節，賈氏云：庶兄弟是小功，緦麻之親，在堂下。使有司歸家取服，致命于主人。若同姓容不在，始來弔，襚也。朋友襚節，鄭云：始死弔者，朝服，襚裘如吉時也。小斂則改襲裘而加帶經矣。孔氏穎達曰：主人未變之時，弔者吉服，謂羔裘元冠，緦衣素裳。又祖上服，以露襚衣，則襚裘而弔是也。主人既變之後，雖着朝服而加經於武，又掩其上服，又加帶，則襲裘帶經而入是也。

爲銘各以其物飾賈云：書銘之法，喪服小記云：男子稱名。

婦人書姓與伯仲又云不命之士鬪子男之士布幅二尺二寸今云半幅一尺終幅二尺者除兩邊二寸而言

竹杠長三尺節買云造銘訖且置于宇下西階上待爲重訖乃置於重又至殯卒塗始置於庫此時未用權置于此也置臥而縮置之

甸人掘坎節買云掘坎者將以沐浴餘瀝及巾衾等棄埋之于此也義疏引檀弓曾子之喪浴于費室蓋不爲堂而浴水自費室故記者訛其簡略失體耳夫豈遷尸以就浴于費室乎

新盆架瓶節買云盆以盛水祝漸米時所用架承溲濯謂

置於尸牀下。溲濯者沐浴之餘滌水也。瓶以汲水管人汲用此也。凡物無足者稱廢。此廢敦敦無足者。如士虞禮廢。賈注云爵無足是也。祝盛米用敦。此廢敦也。鬯將縣于重者。下文鬯餘飯乃縣于重。此時先用以煮滌沐。故云將縣于重者也。造是造次不言饌而言造。故云喪事遽也。義疏喪大記云沐用瓦盤浴水用盆沃水用料。此亦當有料不言者文省。

陳襲事節義疏云。凡所陳物少一行可陳。訖者只須言南上北。上不須言緝不緝。若物多一行陳不盡。須兩行三行者。則必言緝不緝。假如南上之物。第一行從南至北。第二

行又從南至北則不轉也若第一行從南至北第二行從北至南則是轉也

明衣裳用布飾賈疏知親身者以下文浴訖先設明衣也明者潔淨之義也

簪笄用桑飾賈云纒者兩頭洞中央狹則於髮安也此笄四寸者僅取入髻而已不用長笄者不冠故也禮氏曰髻結也謂先以組束髮乃笄也

布巾環幅飾賈云布幅二尺有二寸除邊幅二寸以二尺爲率則此廣二尺表亦二尺也

掩練帛飾賈云掩若今人幘頭但死者則以後二脚於顯

下結之與生人異耳。教謂析其末者，兩端皆析而爲二也。幘目用緇節，郝敬曰：幘目以巾蔽目，鄭氏讀幘爲紮，非也。義疏云：說文幘，幔也。音與冪同。如郝氏說，音雖別而義則同也。

握手用元纁裏節，鄭云：牢讀爲樓，樓謂削約握之中央以安手也。今文牢爲纁，義疏替并纁中，亦是狹小之意。此握手削約旁寸，正與纁字意同。從今文作纁，義不穿鑿也。

冑緇，節孔氏穎達曰：冑兩囊皆縫合，一頭又縫連一邊，餘一邊不縫，其不縫之邊，上下安帶，綴以結之，而以多少爲尊卑之差。劉氏績曰：冑上者方正，故曰頂冑；下身者漸

狹故曰殺與平齊掩足準死者之身而爲之也。

皮弁服飾黃鼠皮弁服之衣以絲爲之非布也若以白布則反在朝服元端之下矣詳見士冠禮愚按此條據敖駁鄭但元端亦三服之一似應兩存其說。

祿衣飾鄭云黑衣裳赤緣之謂祿買疏赤緣謂之祿者爾雅文彼釋婦人嫁時祿衣此祿衣雖不赤緣而祿衣之名則同也。

韎韐飾鄭云一命組韍買云此玉藻文但祭服謂之韍他服謂之韎士冠禮元端服爵韎皮弁服素韎爵弁服韎韐今三服共設韎韐者亦如帶也。

夏葛屨節買云三服相參各用其一帶用元端韎鞞用爵
弁屨用皮弁亦卽以配三服也敖云賾屨後也以其當足
賾之處故因以名之以絺相繫于此欲其斂也及著之乃
繫于跗焉。

庶襪繼陳節買云至小斂則陳而用之惟君襪至大斂乃
用也。

稻米一豆節買云喪大記君沐梁大夫沐稷士沐梁鄭云
士喪禮沐稻此云沐梁蓋天子之士也一說梁字其稻之
誤與愚按此篇本言諸侯之士則大夫近君不敢與君同
沐梁故沐稻士與君遠不嫌與君同故沐梁未必字誤

沐巾一節賈云此士禮上下同用絺玉藻云浴用二巾上絺下緜彼搨大夫以上也。

管人汲不說緇節敖云緇瓶之經也義疏云不說緇者恐水不足將以備再汲且浴水又須汲也。

祝淅米于堂節楊復曰祝淅米者淅籩之稻米以取潘也此米凡三用祝淅米取潘以沐一也祝受宰米并貝以舍二也祝以飯米之餘煮糝三也。

外御受沐入敖云受沐亦于堂上管人亦壘階不升堂授之此當更有管人汲而授浴水之事亦文不具也喪大記云管人汲不說緇屈之蓋階不升堂授御者御者入浴受

滌與水皆以盆

浴用巾節義疏沐浴訖乃浴先上體後下體也荀子云不沐則濡櫛三律而止不浴則濡巾三式而止蓋亦不備禮者蚤櫛如他日郝敬曰刷手足甲曰爪樹髮曰櫛鄭謂櫛爲斷髮非也義疏曰喪大記小臣爪手剪髮又小臣爪足蓋手足爪太長則不便運動行步至于剪髮亦難其費難與夫着間髮際之踣曲不清者此皆生時修容之事故經云如他日也士虞記沐浴櫛蚤翦五字各爲一事亦可見矣

商祝裝飾義疏云商祝當袒自此至飯舍以訖終襲不袒

不可以喪事也。經不具耳。鄭氏曰：樂記宗祝辨乎宗廟之事。商祝辨乎喪禮。商爲亡國，故凶事用之。

主人出南面，左袒。節義疏云：檀弓云：有所祖，有所襲，莫之節也。袒，左袖而出臂，則左袖及衣之左畔者皆垂，故必以扱于右，但不肉袒耳。或以捲袖露臂爲袒，非也。此時澆衣，則猶緇帶也。

商祝執巾從節，放云：設巾者，慮孝子見其視之形變而哀，或不能飯舍也。鄭氏云：去其枕，使首仰，則飯易入。

主人襲反位，饗疏云：飯舍訖，夏祝請人徹飯，餘之米敦，相并具筭，俱由足而東出，然後商祝行饗事也。

商視掩瑱節義疏云掩長五尺約中間不折者三之一以覆其頂其兩端析者各三之一設之之法先以後二脚從腦後擗前結于頤下隨設充耳設幘目以幘目四角之繫結于項後旣乃以掩之前二脚從額際兩分以結于項後也掩以裹首幘目以覆面各有攸當幘目之上兩角蓋猶在掩之內也。

乃襲三稱義疏云陳之則先爵弁服而後祿衣先其表也襲之則先祿衣而後爵弁服先其裏也祿衣一稱是禪複具者也皮弁服爵弁服是衣裳具者也禪複具者必有裳而衣裳具者不必有複以袍蘭止用一而已。

設鞶帶插笏曰云繩帶以束衣革帶以佩韋玉之等生時
有二帶死亦備此二帶故云鞶自有帶也插于帶之右旁
者以右手取之便也。

設決別于擊節義疏云決著于右臂指無可疑者而經言
麗于擊擊則韋之上臂之下可屈曲之一節也麗于此者
蓋決之繫也自飯持之謂此繫先振大擘本繞之而後乃
以繞于擊也于是設極于食指中指乃設握焉以標之中
央之四寸者正當于掌右端自小指而掩于食指之背左
端自食指而覆掩之乃以其繫鉤中指之本而引之以與
決繫之兩于擊者互相纏繞而連結之

敖氏云擊字未詳以此文意求之或是巨擘之別名飯字亦未詳且從舊註或曰飯當作後謂指後也未知是否愚按春秋左傳涉佗投衛侯之手及挽謂血至手腕也卽此擊字其非巨擘之別名顯然明白敖氏謬解不可從也

右龔義疏云士與大夫俱三日而殯第一日襲第二日小斂第三日大斂乃殯則沐浴飯含襲俱是第一日事然屬殯有早晚而制備衣具亦或需時早者猶可遽死日之晚不則必至明日矣然則注家謂士之三日連死日數大夫之三日從死之第二日數亦勿可泥也

重木刊鑿之節敖云木刊鑿之者謂以木爲之而加刊鑿

也。蓋謂置其前爲二孔，而以簪貫之，爲縣而用也。愚按以簪貫之象，其形蓋亦以木爲之。賈云長三尺，乃據堅者。橫者宜半之。

夏祝禱餘飯節。愚按夏祝禱餘飯，一云鬻卽鬻字，傳寫訛耳。兩餘飯者，以飯尸之餘米，置之鬻中，而縣于重也。但此餘米將置之重鬻，其字謂當作鬻，鬻卽煮也。上文管人受滄煮于鬻，用重鬻卽此煮字。大凡爲鬻則用水多，餽酸腐壞爲時甚速，煮之使熱而未成鬻，則用水少。未卽至于餽酸腐壞固其宜也。旣煮而置之重，料亦未卽去之。至朝祖重先，其去鬻不去，鬻亦無明文。旣夕記云夏祝徹餘飯卽

云徹去翳之賈云經不言夏覲徹故記人言之又一本鄭氏注云徹去翳無之字愚又案當有之字刻本悞脫一字也。

幕用疏布節敖云幕用疏布以布覆兩也下篇木桁久之然則久者乃以物承他器之稱此久不言其物則是旣以布幕其上又承其下乃以幹繫之而懸于重前之簪也幹字從革似當爲革之屬幕用葦席以席蔽重之前後也北面謂席之兩端皆在北也左衽者象死者之衣然也帶用幹以幹中束其席如人之帶然因以名之後謂重之南也重主道也故言面言衽與帶以見其義云。

祝取銘置于重夏云以銘待殯訖乃置于殯今且置於重也義疏此祝不言夏商則屬祝可知也。

厥明陳衣節教云緇者前列自西而東次列自東而西其下皆然如物之緝屈也義疏云喪大記士陳衣于房中西傾北上與此經異蓋禮俗或殊故經記各出耳愚按禮俗各殊此義最為融通。

不必盡用夏云襲時庶穉繼陳不用此小飲用衣多主人自盡或不足容用庶穉但不得過十九稱耳愚按教氏云此惟指繼陳者也嫌陳之則必用之故云然不務多者總結之語上文諸衣均在其內似亦可也。

饌于東堂下。敖云功布大功小功布之通稱也。義疏云此小斂之饌爲饌之始至大斂饌有楨則謂之東方之饌矣。其所饌之處同也。以後凡奠皆然。喪大記云士堂上一燭。下一燭。其常小斂大斂之時與。

設盥盥于饌東節。敖云盥盛盥水之器也。盆盛弃水。

右饌小斂

其

其實特豚節。賈云殊肩髀爲四段。并兩胎與脊總爲七體。凡豚解皆然也。敖云此鼎實所謂合升者也。四豕兩肩兩髀也。體骨合爲七段。乃豚解之正法也。

士盥二人以並節。義疏云士有勇力而能給禮事者或在

官之徒役或士之私臣取足共事而已一人以並言其偶也如四人六人則兩兩而立非謂止二人也

商祝布絞衾節高閔曰凡斂欲方半在尸下半在尸上故散衣有倒者義疏云布絞先橫者後縮者橫者在外則東之固也祭服不倒蓋順而伸之其餘或倒則亦有訕者矣賈云小斂美者在內故先布散衣後布祭服大斂美者在外出故先布祭服後布散衣襲時美者在外是三者相變也卒斂徹帷高閔曰襲衣所以衣尸斂衣則包之而已此襲斂之別也愚按此條未詳包之者謂連襲衣而兼舉之然意實未明也

主人西面，馮尸節，義疏云：喪大記鋪絞衾，鋪衾，鋪衣，鋪，遷尸，鋪，斂衣，鋪，斂衾，鋪，斂絞，紼，鋪，各，鋪，節，如，是，此，經，不，具，見，之，文，略，也，各，節，之，鋪，有，算，至，卒，斂，而，無，算，哀，尤，甚，也，主人髻髮袒，節，鄭云：免之制未聞，舊說以爲如冠狀，廣一寸，喪服小記曰：斬衰髻髮以麻，免而以布，此用麻布爲之，自項中而前，交于額上，卻繞紒，如今之著幘頭矣，于房于室，髻髮宜于隱處也，敖云：既小斂，主人乃去冠與纁，而以麻爲髻髮，東主人以下，乃去冠與纁，而以布爲免，二者皆所以代冠也，以其無纁，故謂之髻髮，言括結其髮也，以其無冠，故謂之免，言因免冠而爲之也。

婦人型于室賈云斬衰男子去笄纒而髻髮則斬衰婦人亦去纒而麻髮齊衰男子布免則齊衰婦人亦去骨笄與纒而布髮矣注云去并纒者專據齊衰婦人而言文略也注又云而紕紛卽髮也故喪服注亦云髮露紛也

主人出于足節賈云衆主人雖無降階之文當從主人降自西階主人就拜賈之時衆主人遂東卽位于阼階下主人位南西面也于時阼階空故婦人得向阼階西面復位者復阼階下西面位愚按婦人不下堂則位本在堂而此時辟喪者之行禮乃居阼階上後遂以之爲饋固其宜也乃礼載節敖云此時七者西面於鼎東載者北面於鼎西

南兩端俎之前後也。兩肩亞，各次於髀也。兩胛亞，各次于肩也。脊肺在于兩胛之中，脊東而肺西也。俟者俟同升。上言四鬯去蹄則前體乃肩臂膺，後體乃髀膊脇也。此但言髀肩者，其體不分，故以上包下也。皆覆亦以別于生也。賈云此言合升，皆并髀升，非獨喪禮若體解則髀不升，鄭謂近窳賤也。

夏祝及執事盥饋賈云，甸人徹鼎者以其空無事故徹也。公食大夫禮，甸人徹鼎順出，奠于其所。

奠于尸東，敖云先言其所奠之處，下乃奠之。

醴酒錯于豆南，敖云記云兩瓶醴酒，酒在南，此亦當如之。

下篇云醴酒在籩西北上。

朋友親禭節敖云初儀拜送以上之禮也尸在楹間故於西階東北面鄉之哭踊此則異于使人禭者也。

禭者以褶節買云喪大記褶衣與複衣相對而言者有著爲複無著爲褶散文褶亦爲複又案喪大記有衣必有裳乃成稱据禭衣祭服等而言此褶雖複與禭同亦得裳乃成稱也不用表者見異于袍繭也敖云褶褶衣也裏衣之袷者也云則必有裳者嫌其非類可以不必用之也此但取衣裳乃成稱之義故須有之褶有裳亦替之徹衣者以

東變于小斂以前之禮。

皆爲燎于中庭義疏云下記既襲宵爲燎于中庭則前一夕已設之矣執燎者北面以當鄉尸也亦分班而相代爲之。

廣明滅燎陳衣節買云喪大記小斂君大夫士同十九稱大斂士三十稱大夫五十稱君百稱庶祿者兄弟朋友之等來祿者也終不成稱故不在數內敖云不必盡用亦謂庶祿繼陳或出于三十稱者也喪大記大斂布絞縮者三橫者五又絞一幅爲三不辟紵五幅無紵愚按大小斂俱有不必盡用之結語注家並謂指庶祿繼陳者而言竊謂後世如漢文恭儉遺令薄葬其他士人斂首足形可以畢

事斯之謂禮人子當此誠不可過奢亦不必過豐隨時取
中適乎豐儉之宜則得矣云不必盡用者縱使不盈三十
稱之成數亦何非禮意歟

東方之饌節敖云記言設於東堂下南順齊于坵饌于
其上者正此指東方之饌也又記云凡籩豆實具設皆巾
之亦指此時也獨于籩見之者嫌乾物或可不必巾也菹
云芋栗不搗脯四脰亦皆變于吉也

奠席在饌北敖云與席葦席也周官司几筵職凡喪事設
葦席斂席亦莞與單也大斂之奠遠于尸柩故始用席以
存神也

掘碑見衽，賈云周人殯于四階之上，故知士亦西階之上。此雖不言南首，南首可知。義疏云：治葬須時，而棺不可久露，露則凡有服者不得一息休也。故掘碑而殯之。鄭云：士不攢掘地下，棺見小要耳。孔頴達曰：攢謂叢聚其木，周于外也。士殯見衽塗上者，士掘碑見衽，其衽上所出之處，亦以木覆上而塗之。

棺入節，賈云：麟輪也。軸頭爲軛，刻軸之兩頭，使細穿入軛之兩髀，軛兩畔之木，狀如牀，髀厚大爲之，故名爲軛兩畔。爲孔者，金釧于中，前後皆然。然後關軛焉。放云：此蓋四輪，前後各二，各有一軸，以橫貫其枅與輪也。蓋在下者，御于

棺之下也棺既升則入于殯中而蓋則權置于序者蓋就
天子請俟用輜以升棺輜亦入殯中士用軾輜升訖則去
之不入殯

熬黍稷各二筐節婦云熬所以致蚍蜉令不至棺旁也爲
卑者殺盆鹽于西門云喪大記熬君四種八筐大夫三種
六筐士二種四筐加魚腊焉注云熬者煎穀也將法設于
棺旁所以致蚍蜉使不至棺也此士二筐首足各一筐其
餘設于左右可知也版云孝子以尸柩在殯不得復異于
其側雖有奠在室而不知神之所在故置此于棺旁亦以
致其愛敬也愚按鄭氏致蚍蜉之說不可易也蓋地之剛

柔燥濕各處不同螻蟻羣聚無以制之則來于棺旁者有矣必得熬以滅之且經下文云設熬旁一筐乃塗此節尤明若設此以掘其無論其已在室各置一筐于旁亦不成禮節矣。

徹饌先取醴酒節義疏記云祝饌祖奠于主人之南當前轎則奠亦可云饌敖氏恐奠饌于東方之饌相混故欲改奠以別之愚按此字亦不須改也。

其餘取先設者節賈云凡小斂奠大斂奠遷柩奠祖奠但將設後奠則徹先奠于序西南待後奠事畢則去之義疏云小斂以後諸奠其初之饌也于東方卒之徹也於西方

蓋順其陰陽而無所苟焉升自阼階降自西階亦彷彿此也
商祝布絞紵衾衣飾敖云在外亦指斂時言之若於此時
始布則但爲在下耳襲而美者在外小斂而美者在中大
斂又反之禮貴相變也義疏云下篇將啓商祝祖免以其
有事于柩也此有事于尸亦當祖免爲之經文不具耳
有大夫則吉義疏云記云大夫升自西階階東北面東上
既馮尸大夫逆降復位此謂大夫之先至者也而後來者
亦存焉皆升堂視斂馮尸訖乃復東方西面位也但先至
者則未斂時已拜之後來者則既斂乃拜之爲異耳
士舉遷尸復位節敖云復位反階下位以俟也于主人主

婦既滿尸乃復升而舉尸以斂于棺也

主人降拜大夫節敖云雜記云當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲于士既事成踊襲而後拜之不改成踊此拜大夫士之異者也義疏云拜時南面不稽顙者別于禭而致命時也如無大夫之後至者則既降不即復位亦之西階東視碑視碑視塗也

衆主人復位節義疏大斂前婦人以西方東面之位爲正以主人在尸東也殯後主人不升則阼階空而殯在西階不可背之則阼階上亦卽婦人之正位矣自此至遷柩不改也

設熬旁一篋乃塗節敖云喪大記引此云旁各一篋則是此經脫一各字也愚按旁一篋文意已明未必脫字

主人復位踊奠義疏云記云既殯主人設奠其當此奠于序東之時與

士盥舉鼎入節賈云公食大夫禮右首進爵此左首者下注云載者統于執設者統于席彼右首據席而言此左首據載者若設于席亦右首故云未異于生也

既錯者出節敖云立于戶西南而待祝出而偕行也祝後闔戶者祝錯醴最在後故後出而因闔戶也

賓出婦人扇節賈云喪大記云大夫士哭殯則杖此不言

杖文昭也義疏云案三日成服乃杖殯時未成服未得杖也。大記蓋指朝夕哭于殯官者言之而非此時之哭殯也。君若有賜焉節義疏云案弔服弔者固有尊卑又因所弔之人而爲降殺但主人未成服則弔者不易服故朝服襲加經帶君大夫士一也詳見喪服記。

君哭主人哭節敖云自此已下六節每節之畢主人輒出皆爲不敢久留君也。君哭則主人哭公卿大夫亦于堂下哭。

君命反行事節敖云位入門右之位也此時將視斂而拜君故進中庭。

升公卿大夫節義疏云繼主人則公卿大夫在主人之西而又當少南也敘時皆不哭東上以君在東也

君出門廟中哭節愚按前云哭者止爲君將出今云廟中哭以君出門復其常

襲入卽位節敖云旣送君卽襲于外明其祖之久者爲君在故也旣卽位乃拜大夫之後至者此已禮宜更始而爲之不可於送君之餘由便拜之也此後至謂君旣至而後來者

三日成服杖義疏成服通五服之親及外親有服者而言杖則專指當杖者必三日者未三日則服不能備且其次

第當在既殯之後也於是凡有服者各服其冠衰屨斬衰者不括髮齊衰以下者不免矣雖不括髮不免而去纒則如故但於髮紒之上加冠也大功以上要帶之散垂者至是絞之婦人擗者去纒如故要帶之結本者亦絞之其他與男子同鄭云既殯之明日全三日始飲粥矣賈云謂三日不食至成服日乃食粥

婦人卽位于堂節敖云以下文考之則此東方之賓卿大夫也門東諸公也門西他國之異爵者也門東門西外門內之左右也列定而主人卽位于東方之北

婦人拊心不哭鄭云方有事止謹躡賈云方有事者謂下

經禮大敘奠設朝奠之事也

主人拜賓旁三節義疏禮節圖朝夕奠位云經門內外之位詳略不同據云兄弟卽位如外位則內外本互文見義也如外言丈夫及外兄弟內第言兄弟則兄弟兼丈夫外兄弟可知外言外兄弟南上賓繼之內則言卿大夫在主人之南則賓之爲卿大夫可知外言門東西而不詳其內言諸公門東他國異爵者門西則門外之東爲諸公門外之西爲他國之異爵者又可知惟西方之位外第言其位不言其人內則並不言其位敖氏以士言之未知是否也愚按圖繪門外位主人卽位于東方之北大夫在主人

之南外兄弟又在大夫之南賓又在外兄弟之南俱西面
與主人同其餘如他國異爵者門西北面諸公門東北面
相對分列者此外位則然也門內爲嬪宮婦人在阼階上
主人堂下直東序西面兄弟在主人之南卿大夫又在兄
弟之南俱西面與主人同門西則他國異爵者門東則諸
公之位也經言拜賓旁三者謂每旁三拜也外兄弟以上
爲主人之屬者非賓也倘如敖氏先南面拜禮當先他國
異爵者次本國諸公然一處門西一處門東主人不可當
門而拜則少西卽不兼拜諸公少東又不兼拜他國異爵
者若之何其可行也次東拜賓次西拜士經無明文敖氏

擊空首之恐或未然爾如鄭氏說者先西乃拜他國異爵者蓋西南面拜之次南乃拜本國諸公次北者拜大夫諸賓蓋東北拜之于是右還入門正與此圖合也且經只言旁三此三拜之三非三面之三則適值西方東面有賓亦可西面拜之斯又故氏之臆斷而暗合者亦非不可也祝取醴北面節故云南面西上蓋立于神席之前不敢以由便而變位也

設于席西南節故云唯豆云西面錯蓋其他不盡然也祝與執事者自西階下而徑東故出之主人之北是時東方之饌醴酒在饌既適饌乃酌之

衆主人出節教云衆主人出而婦人踊乃朝夕哭之踊節
多于願日者也

右朝奠教云自婦人卽位至此唯主言相哭相奠之禮其
夕哭夕奠之與此異者唯徹醴酒脯醢不設于序西南耳
其餘並同

卒札釋七節教云此見六者之序則是凡奠皆每人執一
器明矣俎不言豚魚膾特執無嫌

祝與執豆者巾節教云中分其奠祝巾在南者執豆者巾
在北者各以近其位而爲之

徹朔奠節教云其餘取先設者則取教亦後于俎矣執教

面足是以首自鄉也其執而設之之時亦然少牢饋食禮
敦皆南首蓋北面設之故也敦有首足如物之縮者然背
在上耳。

掘四隅節敖云外其壤謂置其壤于四隅之外南其壤謂
置其壤于中央之南隅之外若東隅之東西隅之西是也
既朝哭節敖云皆往明衆主人亦行也免經亦左擁之經
服之最重者於此免之以對越神明宜與人異也服問曰
凡見人無免經雖朝于君無免經。

既井椁節敖云拜工謝其勞也主人西面拜之則工東面
矣左還椁由椁之東南行而繞之也義疏云椁之長自六

尺而下其方自五寸而上從下壘至上以端題湊抗木之厚蓋與椁方齊椁繞四旁而抗木在上故椁可以預施于窆中窆謂穿墳也既窆藏諸明器於旁乃加抗木掩之也蓋古者椁木件列而壘積之并構者以其材兩橫兩縱層層以上若井字然所以使其乾腊也

獻材于殯門外節賈云明器之材未斲治先獻之駭其堪否明器須好故又獻素又獻成有此三時獻法椁材直觀之而已

族長泣卜節敖云族長族人之尊者也族長與主人有親乃位于門西以將泣卜變其位也此占者亦吉服乃有司

掌占事者也必三人欲考其言異同之多寡而定是非也
洪範三人占則從二人之言

宗人告事具節敖云告告主人也主人既免經復西面義
疏據之以手抱之也雖暫免猶不離之族長在主人之北
詔詞當自右

卜人抱龜節敖云燋先謂執燋者先于龜而行也奠龜西
首象神位在西鄉之其龜與燋皆東面不言焯與燋同處
可知

宗人受卜人龜節義疏卜人東面與龜既則左還南面以
授宗人宗人先東面乃右還北面受之宗人既受龜進東

面投泣卜。

許諾不違命節義疏宗人東面受命訖右還西面坐命龜
與右還南面投卜人龜卜人北面訝受之宗人乃退負東
扉不違命矣而又有命龜之詞則詞比所命者爲約歟。

宗人受龜示泣卜節敖云如此文則是宗人亦占之也占
謂占其兆之吉凶也兆有體色墨坻旅占卒復受龜遂執
之以告泣卜不哭者吉服也主人不哭者未經也。

使人告于衆賓敖云衆賓謂士之在外位者也宗人不親
告之下異爵者鄭云衆賓僚友不來者愚按敖之此言所
以見外位西方之爲士也。

儀禮集說卷十二終
若不從卜擇節故云曲禮云喪事先遷日曰擇則其相去
不必旬有一日矣蓋與吉禮筮日遠近之差異也古者土
三月而葬日之先後當以此爲節

儀禮彙說卷十三

金山焦以恕越江著

門人楊大韶肥懷輯錄

門人楊大呂律南校字

既夕哭節賈云既殯後朝夕哭在殯宮於此日久哭訖出
寢門復外位乃請期如下文所云也不於既朝哭而待既
夕哭者以明日朝始啟殯不可隔夕哭也

按鄭云此諸侯之下士一廟其上士二廟則先葬前三日
賈氏又推之云大夫三廟葬前四日諸侯天子前六日八
日其差次可知義疏則云下記朝禱訖而適祖無厥明之
文是二廟以一月而畢也管子問謂天子國君之喪說取

奉廟之主獻請靈廟享與面後主反其廟則無庸進大牲
八日而備歷之矣大夫亦有太廟廟禮當同之士無大廟
故二廟並朝以一日行之也

二燭俟於殯門外賈云二燭者以開殯故其下注云燭徹
其與殯拜者是也故於此豫備之又云周官甸師氏以薪
蒸役外內養注云大曰薪小曰蒸又少儀主者執燭抱燧
注云未蒸曰燧燧即蒸

丈夫髮飾賈云小飲時變服男子括髮負散帶垂婦人髮
今將啟殯見尸柩故變同小飲時也

婦人不哭節義疏此拜賓亦在門外三三拜之大夫入門

不與婦人俟男子哭乃哭。凡朝夕哭之節皆然。此亦然也。
祝降與受祝交節。按鄭云。夏祝取銘置於重。敖云。周祝取
銘而降。二說不同。義疏則云。周祝取銘。夏祝徹奠自褻小
歛之時而已。然則鄭謂夏祝取銘者非也。又一云。祝降者
徹宿奠降也。一云。夏祝與執事者升取宿奠也。二家之說
其異如此云。

商祝拂柩飾。賈云。夷衾於後無徹文。當隨柩入壙矣。敖云。
夷衾卽小歛後覆尸者也。以其事相類。故復用之。

遷於祖用軸。崇精問。葬母喪。朝廟否。焦氏曰。內豎。職王
后之喪。朝廟則爲之。肆是母喪亦朝廟明也。婦未廟見不

朝服

重允其從節按鄭云主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疎爲先後又按敖云主人從衆主人以下從婦人從女賓從男賓在後女賓以上其行皆以服之親疎爲序原同乃以長幼也義疏云出廟門入廟門中延阻男婦非可以並行也愚謂經云主人從所重在於主人主婦也凡男女有服者於發饋宮廟祖廟之時齊衰大功親者宜從小功總麻或可無從且遺濁則鄭說可依道遠必用敖說從宜爲體是成一道歟若依注家則男賓女賓悉隨衆主人而行恐或有稠沓而不便者歟

主人從升婦人升飯敷云婦人東面當負序以俾奠者之
往來東卽位乃衆主人也脫一主字以記考之可見

席升設於柩西節買云檀弓云喪不制奠也與祭肉也與
据小飲奠殯奠期奠薦新奠有牲肉不可裸露故巾之此
從奠脯醢醢酒無祭肉亦巾之者在堂風塵故也朝夕
奠在室不巾

又楊氏復曰喪奠之禮有三變始死奠於尸東小飲奠亦
如之既殯奠於室之與設席東面朝夕奠朔月奠薦新奠
亦如之啟殯入廟席設於柩西奠設如初如初者如室中
之神席東面也朝祖奠亦如之降奠及祖奠遣奠皆如之

但設於柩東爲異

主人開無算節鄭云親者西面堂上迨疎者可以居房中房中四面也賈云婦人不卽柩東西面者以主人柩東待設奠訖主人降拜賓婦人乃得東也

輿車直東榮節教云此卽遣車也義疏云春官巾車職大喪飾遣車遠廢之行之凡周官言廢之者皆明器也故注云遣車一曰駕車謂陳駕之行之使人以次舉之以如墓也及官校人職飾遣車之馬及墓埋之注云言埋之則是馬塗車之芻靈是則遣車載遣塗之刳牲而置之柳柳四隅者非真車非生馬卽檀弓塗車芻靈是也若此所薦之

三車則豈藉人舉之以行而駕之之馬。又可得而埋之乎。教說非也。

乃莫如初節賈云來往不可由柩首。又飲食之車不可發之而由足。故升自西階也。徹由足者。舊莫則由足無嫌。主人要節而踊。義疏云徹者升自阼階。丈夫踊降自西階。婦人踊莫者升自西階。丈夫踊降自西階。婦人踊莫者由重南東。丈夫踊賈氏疏造徹者一條則義不備。

吳成踊右還出鄭云主人於是乃哭踊者薦車之禮成於薦馬。故云哭成踊。圍人與御者也。雜記云薦馬者與踊右旋者。西上也。愚按鄭氏與孔賈皆以哭踊屬主人而教氏

獨不然之恐國人御者於此時不煩與主人同其與隨也
有司請祖期買云詩韓侯出祖是將行飲酒也死者始行
亦曰祖義疏喪無飲酒之禮但以還車簪外之節爲行始
名之曰祖耳

主人人祖乃載節買云柩在堂北首今卻下以足鄉前下
堂載於輿故謂之御又云柩車卽周官殮車也四輪庭地
其舉狀如長床兩畔豎幹于載柩訖以物束棺使與柩車
相持不動此束非棺束喪大記君蓋用漆三衽三束檀弓
棺束縮二橫三彼是棺束也

商祝飾柩節義疏云柳蓋以杞柳爲骨而外以布衣之柳

者以其質言藉者以其形言也池孔氏謂織竹爲餘蓋爲
長龍仰之類池也齊荒之項也若今之輜頂然

設披孔氏賴達曰披用帛爲之以一頭繫於轅出一頭於
帷外人牽之若柩車登高則引前適下則引後歆左則引
右歆右則引左

屬引賈云引謂紼繩喪大記云在棺曰紼行道曰引言紼
見繩體言引見用力義疏云束棺於柩車者曰束連繫棺
束與柳材而結之者曰戴賈結於戴而出之於外人居旁
牽之者曰披車之轆前後出橫縛於轆以屬引者曰輅以
長繩屬輅之兩端而人引之者曰引行道曰引屬於柩車

者也。在棺曰綹，說柩車而但屬於棺，謂靈柩時及在墳將
窆時也。其爲繩一也。

折橫覆之義，疏云：折蓋以板片爲之，以其棺飾之上不宜
以厚重者壓之也。且其上有抗木，則此固無須厚重矣。注
疏，敖氏均以意度而言之歟。

抗木，橫三縮二，賈云：壙口大小無文，但明器等皆由羨道
入，諸侯以上又有輜車，亦由羨道入壙口，惟以下棺則壙
口大小容棺而已。今抗木亦足掩壙口而已。

加抗席三，襄疏：抗木入壙，則兩端置於棹上，與大記注云
抗木之厚，蓋與棹方齊，棹繞四旁而抗木在上，此卽棹之

蓋也東西曰橫南北曰縱橫者合三片而足掩壙縮者合二片而足掩壙一橫一縮兩層重之所以爲固密也

舞二醴酒節鄭云久當爲久胡以蓋案塞其口教云謂皆以桁久之也久說見上篇愚又按孔氏曰桁以木爲之置於地所以庀齏醜也而鄭氏則云桁所以庀苞管齏醜也二說小異似孔氏得之

有燕樂器可也教云如琴瑟之類是也檀弓云琴瑟張而不平笙篳備而不和有鍾磬而無篳篥云可亦不必其用之也

燕器杖笠翼李氏如圭曰周官大喪司弓矢其明弓矢司

兵廠五兵眠殿樂器典庸器殿荀義笙師鐔師箒師司
千並廠樂器及葬奉而藏之

商祝御柩賈云謂居柩前卻行以爲還車者節度

踊襲少南節義疏云還柩車之時主人當御行而東稍遠
以辟還柩既則復於故處踊襲乃少南焉衆主人堂下直
東序西南自若

婦人降卽位節敖云柩已還而首南鄉婦人乃得卽位於
其北位亦當西上婦人不位於車西恐妨賓客之行禮者
也

祖還車不還器義疏此車卽所薦之乘車道車乘車也薦

時北轉還時南轉還車者欲其與柩車同鄉也器陳時已南上故不須更還

二人還重左還義疏左還自北而東轉乃南鄉也經於重言左還故知車右還也然則柩車亦右還矣

人復位也論鄭氏曰自始死至於殯自啟至於葬主人及兄弟恆在內位賈曰始死未小斂以前位在室中尸東小斂後位在阼階下啟殯柩既入祖廟位亦在阼階下皆內位也義疏云既殯主人喪次在寢門外則外位也自朝夕哭奠外皆居之啟殯則棺露與未殯時同主人不可離尸柩故恆在內位非拜送賓則不出也

公賈子縵節買云兩小傳皆云車馬曰賈施於生及送死者故云助主人送葬者也兩馬士在家常乘之法其出使若征伐則乘駟馬大夫以上則常乘駟馬也

馬人設節鄭云設於庭在重南賈云重北陳明器不得設馬也教云設於四方也又云吉時三分庭一在南今設此者變於吉也二說各異未知孰是

主人哭拜稽顙節買云此車南鄉以東爲左尸在車上以東爲右故左服授其右也教云奠於左服與委物於尸東殯東者同意

宰由主人之北節買云此時主人位在門東北面以幣在

車東故宰由主人位北而向左服上取幣以東藏之於內也。

主人送於外門外節賈云還入廟門復柩車東之位杖主人拜於位節賈云始死時兄弟朋友禫者主人拜於位此亦拜於位俱不爲賓出故云與在室同也。

若莫義疏云主人常日奠唯朝一夕一至葬日遣奠爲奠之最盛故親者致其奠物以共奠事之用焉。

若無器則楮受之義疏云賻施於生者故賓不入門少儀云則馬入廟門賻馬與其幣不入廟門不言訝受以喪禮異之。

若就器節學氏如圭曰雜記云諸侯使人弔其次舍禮明
曉皆同日而畢事此賓賻奠贈亦相次以一日行之
所知則賻而不奠教云賻以幣馬尊敬之意也故親疏皆
得用之奠以牢若相飲食然親親之思也故疏者不得用
之以自別於兄弟所知謂知死知生者也朋友亦存焉
書遺於策賻云上書賻於方此言書遺於策不同者賻禮
記云百名以上書於策不及百名書於方以賓客賻賻名
字少故書於方遺送死者明器之物名字多故書於策
賻不升斂云周賈有賻賻教云此奠用大牲不合升故雖
豚解亦去賻

魚腊鮮獸骨如初教云如初者如殯其魚九腊左脾脾不升也鮮獸亦如腊凡魚腊皆貴棄而賤新此牲用少牢乃無膚而加鮮獸者凡牲用豚者例無膚此豕用豚解之法故亦放豚之不用膚而以鮮獸代之也

既夕禮東方之饌醴酒二字節鄭云此東方之饌與祖奠同在主人之南當前略北上巾之賈云按下記云祝饌祖奠於主人之南當前略北上巾之注云既祖祝乃饌以此言之祝饌祖奠即是還柩鄉外仍饌之於主人之南自還柩車至此饌辨奠柩車未動則此奠其東方之饌亦饌於主人之南當與前同處故注云與祖奠同在主人之南

今按祖奠在上文二人還重下云布席乃奠如初注云車已祖可以爲之奠也是之謂祖奠賈云祖奠與還祖奠同又按上文贊明該燭下云乃奠如初升降自西階注云爲還祖奠也賈云如初者亦爲柩西當階之上東面席前爲之則同此時主人柩東西面爲主人之位既奠乃降則在阼階下蓋始饌之者當阼階下主人之位南設席而奠則奠在柩西而主人之位在柩東尊者前後各奠其始奠之時大畧相同且兩處實不同時明非祖奠與東方之饌同時一處陳之似亦兩無所妨歟

東方之饌教云亦設於東堂下南順齋於坵饌於其上

四筵東換栗脯買云筵人職羞籩之實換餌粉糝注云此
二物皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰糝換者糝
粉熬大豆爲餌糝之粘著以粉之耳餌言換糝言粉互相
足此直言換則換餌是也。

醴酒教云醴酒亦北上而籩在醴北豆在籩北也其豆亦
南上籩亦北上而皆稱之。

陳器賈云昨已陳明器此復陳之者以夜歛燕之也。

徹者入丈夫踊節鄭云亦既鹽乃入教云徹者入門右出
東方進當前輅折而西至輅東徹莫如初位既則由柩車
北而設於其西北也丈夫踊蓋亦在徹者折而西之時。

乃其豆南上飾賈云陳設要方則四邊宜設於脾析南今於廡臨南者以醴酒當設於脾析南故辟之也

醴酒在廡西北上鄭云統於豆也賈云豆卽脾析謂二無醴酒總豆言北上故云統於豆也敖云北上醴在房西酒在廡西此設之次亦如殯奠也二說小異

有人執重節義統云道車行之道也車從中行則兩馬在闕東西重從中出則執者亦在闕東西然則重出寢門入廟門時皆由門中央可知雜記重既奠而埋之蓋既不隨至殯所又不可留於廟中故於柩將行而因出之於外也道左孔疏謂祖廟門外之東則東塾之東盡處也豈其將

埋於此故倚之於此歟

徹者入鋪如初節教云苞謂以苞盛之也徹巾卽苞牲是卽於席前爲之也取下體爲其皮骨多差可以久也唯折取下體則是每牲之俎猶有四段也此不取俎釋三个之義與祭禮之歸尸俎者異

行器義疏析言之則苞管以下爲明器總言之則折抗席抗木皆器也舉之爲行始故曰行器

茵苞器序從教云茵苞連言者見其相繼也此器指管甕之屬序從者茵苞以下爲序而從抗席也

公史自西方節教云前讀則卽書於方者則禮賓所爲故

主人之史讀之此讀遺卽書於策者也此主人之物故公
史爲讀之柩將行而讀則與遺者若欲神一一知之然
商祝執功布以御柩呂氏坤曰三禮圖云功布長三尺以
御柩居前爲行者節度又隱義云羽葆功布等其象皆如
麾以此考之則功布啟殯時執之以拂拭出葬時竿揭之
以指麾

主人去杖不哭節買云在廟柩車南鄉左則在東此柩車
北鄉左則在前輅之西也賈由右致命則在柩車之東
屬引買疏云除飾解去帷荒池紐之等說戴說去車與披
及引之等喪大記云君寔以衡大夫士以絨注云衡平也

人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之以此而言則棺束君三衽三束大夫士二衽二束束有前後於束末皆爲緘耳以緘貫結之而下棺人君又於橫木之上以屬緘也敖云此屬之爲將窆也其用異矣猶以引名之者見其索不易耳引柩下棺異案天子之禮也

贈用制幣玄纁束節義疏云李氏如圭以此贈卽爲公贈然經不言公贈而重出其物曰玄纁束則爲主人之贈明矣旣窆則凡贈者入焉主人拜稽顙所以致贈且以是爲永訣也

卒袒拜賓節義疏云小記婦人爲夫與長子稽顙其餘則

否雜記三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜是則妻
主夫之喪母主長子之喪者皆稽顙婦主舅姑之喪者不
稽顙但拜也若然則自初喪小殮大殮殯啟諸事主婦於
女賓之弔皆當拜之但或稽顙或不稽顙異耳然經至此
始見主婦之拜女賓其餘皆不見之文畧耳凡禮之節詳
於丈夫而畧於婦人以其同於丈夫者可不言也喪以葬
爲大故於此著之

藏也符於旁郎云不言喪無饋相次可知四者兩兩而居
喪大記曰棺槨之間君容祝大夫容壺士容甒買云引此
者欲見棺外槨內所餘寬狹得容器物之度

卽位踊裝如初。餘論鄭氏曰：禮有司以几筵舍奠於墓左，爲父母形體在此，禮其神也。義疏云：春官冢人，大喪甫窆，遂爲之尸。小宗伯成葬而墓祭，則爲位。注謂成葬而祭，墓地之神，以先人形體託於此地，故祀其神以安之。

乃反哭入節，教云：反哭於祖廟者，爲柩從此而出也。升自西階，未變其幟者，升堂之路也。升堂而不見，故但止於西階之上焉。此亦變於尸柩在堂之位也。衆主人西方東面，統於主人也。

賓弔者，升自西階。節方氏慤曰：人之始死也，則哀其死，旣葬也，則哀其亡。亡則哀爲甚矣。弔也者，所以弔其哀也。已

葬雖爲哀然不若反哭之哀爲甚

賓降出節義疏云一廟者反哭時唯於祖廟而已陳氏端以爲先祖後廟非也朝則廟不可缺然祖祖爲殺反哭於祖則當亟之殯宮矣以虞事不可緩也

遂適殯宮節買云婦人卽位於阼階上四面南上丈夫卽位於堂下直東序西面也故云抬踊者丈夫先婦人後此時無賓也

兄弟出節買云始死時兄弟皆來臨喪頃訖各歸其家朝夕哭則就殯所至將葬敢殯而來送葬反哭訖亦各歸其家至虞卒哭還來與焉故喪服小記云鄭小功虞卒哭則

皆免是也。

衆主人出門節義疏云此與殯奠之末同說見上篇問喪云成殯而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也綴苦枕塊哀親之在土也。

猶朝夕哭不奠敖云既葬矣猶朝夕哭於殯官以其神靈在此也不奠者爲無尸柩也。

三虞卒哭敖云卒哭謂卒殯官之哭也以其明日祔於禘故不復朝夕哭於殯官唯朝一哭夕一哭於其次而已。

通論李氏如圭曰雜記士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞

大夫五請僕七。

明日以其班祔。穀云：班，昭穆之次也。祔，謂祔於祖父。孫與祖其昭穆同。既葬則禱之者，尸柩已去，神宜在廟也。禱而祭之，因名其祭為祔云。

徹襲衣加新衣。穀云：衣云襲，見其非上衣，然則新者亦非上衣矣。上衣者，朝服玄纁之類，不加上衣者，為其後有襲。飲等事皆用上衣，故於此畧之。

男女改服。義疏云：病者垂絕，生者改服深衣，見其異於常也。深衣以白布為之，士之服無質於此者，而非凶服，則父母雖當死生之際，無嫌也。

乃行禱於五祀。朱子曰：疾病行禱者，臣子之於君父各禮於其所當祭，士則五祀是也。

設床第節，義疏云：病時床橫設之，則東首；卒後床縱設之，則枕設於南，尸南首也。

楔，貌如輓，上兩末，教云：柶而云楔，因其楔齒而名之。以別於他柶也。輓在大車轅端，厭牛領者，楔狀類之。楔齒時以兩末上鄉，則未出於口旁矣。

卽床而奠節，賈云：若醴若酒，醴酒俱有容有之，或卒無醴用新酒，科用其一，以其始死不備故也。若小斂以後，則酒醴具設。

室中唯主人節義疏經凡云命夫命婦者皆指大夫大夫之妻以其於士爲異等也於喪服見之矣

尸在室節賈云衆主人不出在尸東經直云主人唯君命出不言衆主人故記明之

賤者委衣於床節義疏賓賤則坐委之以在地卑故也床高則可以不坐其賜贈之幣委於棧左服亦以高故不坐夏祝漸米節義疏云鄭注釋字當讀爲釋之喪喪之釋棗燕栗釋之釋亦同古釋釋澤三字常通故詩其耕澤澤漢張鷟陳澤之澤亦讀爲釋也喪大記御者差沐於堂上注云差漸也詩毛傳亦云釋漸米也則釋之爲釋審矣差盛

之者謂既浙之而以盆盛潘以敦盛米也。

明衣裳節賈云袂屬幅下膝唯據衣而言以其下別言裳也。義疏袂屬幅則衣之袷及裳皆削幅矣。衣長下膝以其不用衣要也。

有前後裳節。敖云裳前三幅後四幅不辟之則其要廣而前後相掩者深旁不開體不見矣。長及蔽爲蔽足也。義疏此不別言母。蓋男婦皆同以其親身裏服不必殊之。

設握裏親膚節。賈云兩端各有繫。先以一端繞擊一匝。還從上自貫。又以一端鄉上鉤中指。反與繞擊者結於掌後節中。敖云握手唯一而已。與決同。設於右手云云。愚按經

言右手記者左手注疏之說不易也。殺氏之說固較高矣。絕少會心矣。

既襲宵為燎節義疏經但言小斂之夕為燎於中庭而無既襲為燎之文故記明之此謂始死之日即襲者也若屬續在脯後而襲以明日則未襲之前夕亦必設燎可知。設楸於東堂下節義疏始言無末言蓬豆而篚叙於其間明篚亦饌於楸上也此亦異於有者自此至葬楸篚常設不徹齊於楸謂楸之外廣與東楸齊也。

凡蓬豆實具設飭。敖云蓬豆實謂菹粟之屬皆皆上下也。蓬豆有實而具則饌於東方及奠於席前皆巾之若一豆

一簋則於奠時或有巾之者。饋時不巾也。經言小斂之饋。云饋於東堂下。脯醢醢酒。幕用功布。實於簋。此則不皆巾者也。

解俟時而酌。節敖云。俟時而酌。謂將設乃酌之。而枋者。便於建也。建時亦覆手取之。而枋在下。鄭云。時朝夕也。檀弓曰。朝奠日出。夕奠述日。兩說互異。姑並存之。

小斂辟奠節。敖云。奠卽始死之奠也。後奠未卽設而先辟。此奠者。辟斂也。不出室。明未徹去也。既設小斂。奠乃去之。義疏云。注謂設於序西南。序蓋室之說。

既馮尸節。義疏云。經云。主人晷髮。相衆主人。免於房。記此。

者明者絞帶布帶在此時也。絞帶者以苴麻之繩爲帶其垂者則散之。此時尙未絞也。謂之絞帶指其束於要者耳。既馮尸大夫節賈云朝哭主人堂下直東序西面。卿大夫在其南。故云中庭西面也。

既殯主人說髮。教云詩云鬣彼兩髦。兩者爲父母俱存之故。若然則是時但說其一耳。孔疏云父死說左髦母死說右髦。一親並沒並說之親沒不髦是也。

冠六升節。義疏云冠有梁有武。武橫而梁縱。武有定而梁無定。梁長則冠高。梁短則冠伏。且吉冠則梁長而辟積多。喪冠則梁短而辟積少。厭近髮紒故名厭也。

非喪事不言。賈云：喪服四制云：不言而事行者，扶而起。言而後事行者，杖而起。庶人面垢而已。天子諸侯不言而事行者，喪事亦不言。大夫士降於君言而事行。此士禮言而事行，故於喪則言，非喪事不言也。

白狗。孔氏類達曰：詩言輶禮記作輶，周官作輿，字異而義同。毛萇曰：輶，覆式也。軾者，兩較之間有橫木，可馮者也。輶，覆軾禮注謂之覆輪。輪即軾，旁之立木，此輶亦覆之，故彼此各見其一也。

犬服。賈云：用兵器建之於車上。冬間，喪家乘車，亦有兵器自衛。

約殺約魯。買云古時殺魯用魯爲之。今喪中取其無飾。故用繩爲之也。

馬不齊擊。鄭云主人之馬車。如王之木車。則齊衰以下。其乘素車。纁車。駟車。漆車。與。買云中車駟。王之喪車五乘。木車始死所乘。素車。卒哭所乘。纁車。既練所乘。駟車。大祥所乘。漆車。既禫所乘。此士之喪車。亦當五乘。主人乘駟車。齊衰乘素車。與卒哭同。大功乘纁車。與既練同。小功乘駟車。與大祥同。總麻乘漆車。與既禫同。若然。士每常乘棧車。不革鞅而漆之。今既禫。亦與王以下同。乘漆車者。禮窮則同也。

主婦之車節裳疏云婦車有袂已見士昏禮雜記云其婦有袂緇布裳帷彼以載柩用緇布此婦人喪中所乘用疏布然則緇布吉布也

貳車白狗節敷云主人主婦皆有貳車各得用二乘與其所乘者而三士昏禮謂從車二乘是其數也此二車亦忌車也

朔月童子執帶節買云埽地者箕帚皆執此直執帶不執箕者以下文聚諸妾故也

比奠舉席節敷云如初亦東面也執帶垂末明已用也是時垂末內黃則尊者御之其皆反是與

筮宅冢人物土賈云經不言物土故記明之凡葬皆先相
乃筮之筮吉乃無坎故云冢人物土乃筮也

輿牀輅軸節賈云經直云輿牀俱於階間恐正當兩階之
間故記明之輿牀在祖廟輅軸在殯宮以其西階東是同
故併言之

其二廟則俱節義疏云二廟則敬之日從奠設於禩廟徹
從奠乃設還禩之奠此還禩之奠卽以當祖奠矣以日不
三奠故也及朝祖則禩奠從設於祖廟薦車薦馬等事皆
於祖廟行之至載柩還車則徹還禩之奠設祖奠次富然
也饋於禩廟者一罔饋於祖廟者三罔亦降殺之宜也注

疏明日朝祖之說已於代哭辨之

義疏又云疑三等之士皆一廟唯大宗子世適相傳有統宗收族之責故親廟之外又有一祖廟歟後儒有云且如曾玄承重於曾高爲之服斬以三年之喪而不獲享一日之祭此豈禮之所安乎以是見大夫士皆得祭高曾祖禰蓋禮本然也愚按大宗有祖廟此說甚當至曾玄承重之時正高曾去世之日則高曾卽禰也祭之宜矣若引此以祭凡爲曾玄則去高曾已遠諒應遵不祭之制爲宜耳先儒以義起例卽安能與古禮相協乎浸假而祫祭亦復爲之皆不足以爲法也

朝於廟廟節教云重不入者亦以既奠則柩行不久留於此故也此正柩其在軸與是時即要節而踊亦其異於祖廟者

主人降卽位節教云奠卽如小斂奠者也如初謂設奠及踊節也義疏所徵者從奠卽昨之夕奠也

薦乘車節教云勒馬頭絡銜也衡轡端橫木以駕馬者經云薦馬轡三就人門北面交轡困人夾牽之則是薦馬之時纒轡皆在馬之身矣此乃謂纒轡貝勒懸於銜其指薦馬前後之時而言之與蓋事至則加之既則脫之而置於此也

道車載朝服買云司常職道車載毳注云王以朝夕燕出入又夏官有道右道僕皆掘象路而言道士乘棧車與王象路同名道也教云朝夕謂乘此以朝夕於君也

將載祝及執事節義疏云將載謂將下柩於處而載之柩車也其仍以駟軸與舉奠者執之在手以俟也柩直兩楹之間不可正當其首而舉奠者尸西南面者以柩從西階降故無嫌也

菅筥三節義疏論謂以湯淪之仍乾之而盛於筥也淪之以致潔而不熟之故注云不用食道也

凡贈幣無常買云經云公贈玄纁束是公贈有常矣又云

賓贈其幣如初不言物色與多少故記明之

凡棨不煎糝疏運人羞籩之實棨餌粉糝對言之則別道言之則糝亦可名棨此喪莫科用其一故云凡凡者凡二種也

唯君命止柩節賈云經云柩至邦門君使宰夫贈不言止柩故記明之數云言此者明餘人不當行禮於壙也

卒窆而歸不驅義疏柩車以人引唯乘車運車桑車駕馬云不驅則非三車其屬矣鄭以孝子言者蓋自墳而反三車在前柩車隨之孝子隨柩車迎柩者主於柩車也相屬而緩行次第則然亦以達孝子之情也三車既空嫌疾驅

而先歸故記明之。

既正柩實出飾葬云遂人匠人也遂人主引徒役匠人主
載柩建職相左右也賈云遂人職大喪帥六遂之役而致
之掌其政令及葬帥而屬六綽及窆陳役鄉師職及葬執
鬮以與匠師御柩而治役及窆執斧以涖匠師是遂人主
引徒役匠人主載窆職相左右也周官遂人匠人天子之
官士亦有遂人匠人主其葬事愚按注疏此條其說當矣
敝氏疑之云遂之匠也未必然矣

有殯飾焉飾美疏云有殯飾謂兩端有殯而亦以骨角飾
之也棗卽今箭酒也以韋若骨若金玉大如錢嵌入附側

以別上下射時在弓之有矢之上矢由此而去故名實通亦捷之惠也

志矢一乘節買云司弓矢職恒矢用諸散射注云恒矢之屬軒輅中所謂志也則此志矢卽恒矢也知是習射之矢者以其矢中特輕於習射宜也又云周官司弓矢有八矢穰矢最重居前恒矢最輕居後既不可盡用故取其首尾李氏如圭曰自君視斂至此記者更自前記之